酒後茶餘

傀儡皇帝習騎

清朝的末代皇帝小宣統、他自從在關外認賊作父、居然成立了一個傀儡小朝廷、但是在日本人監視之下、他雖在位、好似一塊皇帝萬萬歲的木頭牌位、沒有一件事不是要受日人牽制的、他也覺得味同嚼蠟、近來聽說這位傀儡皇帝、天天在野外習學騎馬、有人說傀儡皇帝的學騎馬、極有深意的、因爲他受了日本人這樣的壓迫、豈知將來是一定沒有好結果的、所以他預備先學成了騎馬術、然後事到危急的時候、就此快馬加鞭、一溜烟跑向他處去了、

易培基逍遙法外

盜寶案中主犯易培基、到如今仍然不知在何處法外逍遙、說到我們中國、歷代相傳下來、宮禁中的寶貝、眞是不少、在清朝遜位的時候、雖則被皇親國戚的滿洲人、捲去了不少、但是究屬牯牛身上拔去一根毛、也一點不知、後來組織了一個古物保存會、反而不好了、非但沒有保存、還加以盜賣、以眞易僞、以大換小、用着種種舞弊手段、將許多古物、都售賣到外國去了、倒使易培基因此發了一批大財、等到查到之後、將易去職、將古物運到上海、已是成爲馬後砲、易培基倒私囊已盈、逍遙法外、現在雖將易之不動產、查明充公拍賣、但是何補萬一呢、

姚錦屛之後又有女化男身

轟傳不久的女男身姚錦屛、自從被醫院醫生化驗、一脫褲子之後、事就揭穿、姚錦屛完全是一種騙人的工術、但是現在姚錦屛之後、又有一位女化男身發現了、這個人的姓名、現在暫時不能宣佈、據說他的老父、還是上海某銀行之行長呢、他生理上確已變態、女性的私處上面、已生長了男性的陽具、故由醫生將其改造、將女性私處、用線縫得無縫、尿道性管、均在陽具上接好、可以與女性發生性交、由某醫師負責證明、這件事、諒必比較姚錦屛爲可靠了、

蕭佛成下身血淋淋

西南元老派蕭佛成氏、在革命歷程中、確爲中堅人物、近年來、蕭每稱病不問政事、不知者謂蕭係借病消極、實則非也、因蕭之患病、確有實據、蕭所患之病、非臥牀不起之危症、實爲風流之淋濁病也、此等病症、在風流瀟灑之輩、本視同家常便飯、不足爲奇、惟蕭所患者病根已深、完全成爲血淋、蕭之下部終年鮮血淋漓、令人見而生畏、聞蕭得病之由、因蕭在未得志時、係在暹邏曼谷爲小商販、彼處爲小商販者、均無家室、然因欲性的饑渴、祇得向妓寮中去尋歡、蕭在彼時、亦未免有情、誰能遣此、以致種此惡病之根、年復一年、日深一日、故已成痼疾、

平劇 電影 一覽表

本報爲讀者便利查閱本市各電影院所映片名與開映時間及各平劇院表演劇目起見按日詳細刊載一日瞭然茲將今日電影院映片平劇院劇目列表如下

(平劇)	(日戲)	(夜戲)
天蟾		二本濟公傳
大舞台		五六本新彭公案
三星		二本乾隆下江南
共舞台		十本十一本紅羊豪俠傳
黃金		全部柳迎春

(電影)	(片名)	(時刻)
大上海	滑頭關亡婆	二時半、五時半、九時一刻
南京	美人玩物	二時半、五時半、九時一刻
大光明	海底尋金	二時半、五時半、九時一刻
卡爾登	卡德魔術大王	二時、五時半、九時一刻
國泰	一代英雄	三時、五時半、九時一刻
巴黎	太夫人	三時起九時半
九星	卜偉人	三時、五時半、九時一刻
光華	百花洲	二時起九時一刻
恩派亞	全部白雲塔	三時起八時
榮金	新婚的前夜	三時、五時、七時、九時
月光	泰山情侶	二時半起九時一刻
辣斐	仙侶情歌	三時至九時一刻起
卡德	掛名的夫妻	三時、五時、七時九時
西海	蠻牛渡蘆王	二時、四時、七時、九時
明星	金剛之子	二時起九時一刻
金城	逃亡	二時半五時半九時一刻
新光	美人心	二時半、五時半、九時一刻
中央	新女性	三時、五時半、九時一刻
浙江	神秘的試驗	三時一刻起九時一刻輪映
麗都	風流寡婦	二時半、五時半、九時一刻
東南	女犯	二時起九時一刻、
共和	醫驗人體	二時、四時、七時、九時
蓬萊	紅羊豪俠傳	三時、五時、七時、九時
虹口	紅酒金刀	三時起十一時止輪映
威利	刼車奇案	三時起九時一刻
融光	窈窕淑女	三時起九時一刻
新中央	紅淚影	二時八時半
上海	大偵探酩克	三時起九時一刻
山西	錦繡天	二時起十一時止輪映
華德	戀愛與義務	三時、七時、九時一刻
萬國	麥夫人	三時、七時、九時
東海	紉珠	二時起、九時一刻、
百老匯		三時一刻起、九時一刻
天堂	再生花	三時、四時、七時、九時
世界	紉珠	三時、七時半

海甯路北山西路口（電話四五五七六）
山西大戲院
價目 二角 三角 四角　兒童 一角 二角　時間 二時 四時一刻 七時 九時一刻
雷電華公司偉大歌舞鉅片
陶樂絲德里奧領銜主演
全部有聲 錦繡天 偉大鉅片

嘉興路巡捕房對面（電話四三八二八）
天堂大戲院
（時間）三時 七時 九時（座價）二角 三角
今天日夜開映
月明影片公司出品
明星出品對白歌唱有聲巨片
導演 鄭正秋
再生花
主演 胡蝶 宣景琳 鄭小秋

深夜歸寓
吾人服務社會、每於深夜歸寓、饑腸轆轉、對於夜點問題、往往不得相當解決
上海興華製麪公司出品雞蓉伊府熟麪、係配用富有意大利種雞蛋及上等麪粉滋養料等製造、只須用水冲食、不用燒煑、每合售洋一角五分・經濟簡便、異常、家庭常備、用作早晚點、最爲合宜、閘本埠先施、永安、新新、麗華、中國、冠生園等大公司均有出品、

山西大戲院

味精
鮮美淨素 調味上品
天廚味精廠出品

第十一期
航空公路建設獎券
頭獎五十萬元
五月三日在上海逸園當衆開獎
人人皆有希望
唯一致富良機
旣助建設 復得獎金 於國於己 均蒙其益
國民政府航空公路建設獎券辦事處發行 上海愛多亞路八五號 九三一五

河北歌劇場
價目 特廳大洋五角 正廳三角 日夜一律 香茗奉送
地點 西藏路跑馬廳新世界飯店大禮廳
電話 自九〇一三四號至九〇一三九號
時間 日場下午二時 夜戲下午八時 風雨無阻
評戲明星 花金霞 劉金舫 朱紫霞 朱寶霞 朱翠霞 花翠舫 何榮川
蹦蹦戲
日戲 杜十娘 前本 珍珠衫
夜戲 後本 珍珠衫
承接堂會請到敝場賬房接洽

林小川診例
專治花柳皮膚科 生殖泌尿科
（門診）一元二角（拔號加倍）
（出診）六元六角（車費一元）
（時間）上午十時至下午七時（星期照常）
（診所）西藏路新世界飯店對面大慶里

欲攝滿意照片 請到 **寶德照相館** 去
冲晒 放大 價廉 迅速
靜安寺路二五八號
電話三〇二五八號

中華郵政特准掛號立劵按照總包特別優益寄遞之報紙

戲世界

齊如山

武漢總發行漢口中山馬路清芬二路雅廉里口本報總社

【第柒號】
今日一張售大洋二分八釐
【館址】上海白克路懷安里留餘坊廿號
【電話】九四六二八
【廣告刊例】長行七英寸高爲一行每行每天洋三角三行三天起碼短行二寸半高三寸寬爲一格每格每期大洋一元五角三期起碼中縫新聞欄另議
【定報價目】日出一張增刊無定全年六元半年三元二角三個月一元七角每月六角日本同國外加倍均作大洋郵費在內郵票通用

徵求批評

本報漢社同人・與評劇名家春風館主。鑒於舊劇式微。爲挽救固有藝術起見。發行滬版。由春風館主編輯。廣聘國內劇壇鉅子。撰述極有價值之劇學論文。作公開之研討。並爲讀者謀興趣計。搜羅劇界名貴墨寶古跡以及伶工照像書畫臉譜等等有關藝術價值者。按期製版刊載。編排力求新穎。印刷注意精良。文字銅圖。尤爲充實。以期盡善盡美。不爲讀者所厭惡。惟同人見聞簡陋。遺珠之譏。在所難免。尚希國內劇學同志熱誠讀者對於本報內容有不滿意處。盡量賜教。俾臻完善。無任企盼。此啓

本報經理部編輯部同啓

本報徐州分銷啓事

本報爲徐州讀者便利起見特委託徐州中大街一〇三號日新派報社擔任本報分銷事宜凡就近該地讀者請逕向該社訂閱是幸

本報發行部啓

本報敬謝各地劇學同志惠贈名貴劇照啓事

啓者本報發刊伊始、辱承各地劇學同志愛護、或撰賜佳章、或惠寄照像、琳瑯滿目、美不勝收、並蒙愛好劇事諸君供給名貴劇照百餘幀、如平伶梅蘭芳程硯秋荀慧生尚小雲陳德霖龔雲甫老十三旦劉永春許蔭棠王瑤卿王鳳卿余叔岩錢金福楊小樓王又宸譚富英馬連良王少樓李萬春言菊朋楊寶忠姜妙香馬最良蕭長華馬富祿金仲仁郝振基以及富連成全體攝影中華戲劇學校近影漢劇伶工余洪元吳天保等十大名角照片均係私人珍藏、名貴無比、現正製版、陸續刊載公諸同好外、謹此致謝、

上海大中銀行啓事

本行爲紀念總管理處遷滬優待存戶起見所有定期存款均照本行存款章程加息一釐如蒙惠顧竭誠歡迎　經理黃懋仁　副經理劉世傑　林聯琛　襄理秦彭年

行址 河南路五〇二（電報掛號）有綫無綫一七七一 電話（經理）九〇四二四（各課）九〇一四六及一四四四

王培源律師受任戲世界報張古愚君法律顧問啓事

本律師茲受任戲世界報張古愚君常年法律顧問嗣後如有侵害當事人一切法益者本律師盡依法保障之責此啓

事務所南京路大陸商場 電話九四四五三
梅白格路四八〇弄二號 電話三三四七八

本報美術顧問陳景琳

服務廣告設計一應美術事宜如蒙見委竭誠歡迎 接洽處本報廣告部

南京路抛球場 大綸綢緞局

大賤賣三禮拜
新貨非常創價 存貨儘量犧牲
各界多方比較 可知貨高價廉

老九章公記綢緞莊

七十餘年老店 最高綢業權威
正式開幕紀念大廉價大贈品
○搜羅選剔○花色萬千○
○有美皆備○無物不廉○
南京路三五四號 電話九三一六九

益成綢緞商店

薄利主義的標準商店
各處綢廠所組織 造本旣低 價碼特廉 歡迎各界比較
春季新貨湧到
（地址）南京路石路口

泰康食品公司

三角牌細什色餅干
上等食品
送禮最宜

祥生

甬商創辦 規模最大
租界電話 四〇〇〇〇
華界電話 二二四〇〇
汽車出租 穩快舒適

南京路冠生園飲食部 承接茶會

本公司抱服務社會供給各界需要食品之旨常備中西茶點牛奶咖啡等品便利各界或團體學界銀行商店開會之用若出外承辦一切陳設檯椅器皿均可代爲服務請打電話九二七一〇當派熟手職員前來接洽也

冠生園食品公司啓

梅濁尅星 試驗淋病

急性 由不潔性交而傳染，起初腫痛熱痒，亟宜殺菌消毒，忌服止治標劣藥，
慢性 積久不治，轉成慢性，淋菌竄入後尿道，惟有透膜殺菌，方能澈底根治，
發明 梅濁尅星乃德國醫聖愛迪那博士爲打倒阻清胃妨礙生育之劣醫，實驗二百五十五次而產生
成分 梅濁尅星是創煉BALSOOPAIV透膜殺菌特殊成分，犧牲四十餘年之心血，造成治療最高權威
特效 凡注射電療手術洗射內服一切療法不克奏效的急慢男女五淋白濁服德國梅濁尅星永遠斷根
證明 梅濁尅星風行四十五國，全球醫師熱烈採用，藥於證明，絕非市下投機劣藥亂誇可比，

上海柯爾登洋行經理

久咳易成癆

多咳則傷肺日久易成癆因癆而致命者不可勝數唯查治癆必愈之藥迄今外國醫藥先進尚無發明現祇唐拾義醫師發明之久咳丸經驗數十年服後直接有革咳去痰之力間接有保肺防癆之功故得社會公認確爲根本治咳之特效藥患咳諸君一試便知

每瓶一元二角　世界各埠均有出售
本總發行所上海廣西路角

父子大藥廠

欲知唯一乾菜筍 請念這篇小菜經

舊歷新年，不是雞肉，滿嘴油膩，勸君改良，唯一乾菜，泡湯佐餐，科學精製，款客送人，
習俗難免，便是魚鮮，鹹淡莫辨，莫守成見，口味最鮮，毋須油醬，經久不變，大方體面。
探親望友，張家李家，胃口吃倒，添備素菜，清潔衛生，烹葷調素，裝璜幽雅，請即購試，
年酒春宴，一律千篇，影響康健，功德無邊，百食不厭，悉聽尊便，取價低廉，以證吾言。

上海愛華製藥社發行 海甯路望平街中
（全國各大南貨號食品罐頭公司均有出售）

孫緯才父子醫院

專治 梅毒 血淋 白濁 白帶 下疳 肺癆 橫痃 疥癬
診例 門診八角上午八時起下午七時止星期照常
爲海上最高尚之花柳病院
電療設備六七種應有盡有
△附告▽聘有男女醫師助理診務注射及一切手術費等從廉
△院址▽上海法租界甯波路轉角六十四號

龔雲甫照片說明

殺黃

生至譚英秀、旦至王瑤青、淨至黃潤甫、老旦至龔雲甫、皆為一革新階段、雲甫名世祥、北平人、習玉工、以性嗜皮簧、嘗出入各票房、後師劉桂慶、學老生、乃不甚得意、迨改老旦後、乃開此行一新紀錄、打倒梨園之閒角、賤視風氣、其得於天賦者、一容貌、一喉嚨、蓋面部骨格、酷肖老嫗、尤以下額部為最、及嗓音為「雲遮月」、清脆、極富雌音、兼之純女性化身段、已前邁古人、後無來者、生時與老夫子陳德霖、同為梨園魯殿靈光、有謂聽雲甫須碰運氣者、亦不盡然、憶其於大義務戲中與程硯秋演「母女會」、車過板章胡同口、即聞倒板「見寶川不由娘珠淚滾滾」、雖時為深夜、然喉嚨之沖沛、可見一般、前歲復於中和戲院聆其探母（佘太君）、已龍鍾不堪言狀、晚年頗嗜電影之斷片、曾於開明戲院晤之時、正徐××拆白案、哄動九城也、詢其對於該事件之意見、彼謂：「這年頭兒、小班（大兒）的全講維新子、這事要擱在從前、廟首的板子、早吃不開了、決不褒給梨園行現這們大眼！」言下頗遺慨、至今回憶、音容尚宛如目前、此照為「太君辭朝」、堂皇華貴、一洗「釣龜」之清寒氣象、洵是名貴、逝世後、繼起惟李多奎與臥雲居士（即趙靜塵）、而臥雲又染嗜好甚深、每登台、聆者眞須碰運氣、有痰塞嗓枯、竭蹶至不成聲、實際上李多奎、已獨步一時矣！

龔雲甫之戲裝

踩蹺之濫觴

塵

梨園行中、唱花旦的、有一種要緊藝術、非自幼練習、不易辦到好處、這種功夫是什麼呢、就是蹺工、本來梨園中、各項腳色、各有專長、或重唱、或重白、或重做、或重武功、惟獨演花旦的唱念做外、還重在蹺工、上蹺要沒有功夫、上台以後、便處處露出假像來、明明是雙大腳、叫他上蹺、雙雙小腳、沒有幼功、辦得到嗎、但是踩蹺一事、到底原始在什麼時候、作俑於何人、問他們內行、說得出來的很少、有人說、從前的時候、差不多都是女子、我們中國纏腳的酷刑、腳越小、越受男子歡迎、女子的一雙小腳、為供男子的玩品、未出閨閣的幼女、要是一雙天足、幾乎欲嫁而不能、那時風氣所趨、梨園中人、也就注意及此、叫演旦的「仿」女子小腳、踩高底的辦法、裝成小腳、後逐漸改良、相傳迄今、並定其名曰蹺、為的是博觀客的歡心、其實踩蹺一事、與女子纏腳、同時發端、就說女子纏足、作俑於踩蹺亦未不可、梨園菊部、肇始於唐明皇、無論內外行、都曉得的、彼時女子纏足、已具萌芽、宮闈妃嬪、間有纏足、惟不風行、而教坊樂部、粉黛成列、遇有筵宴、即令歌舞助興、因為舞時大足不雅、且不美觀、遂纏裹以帛、使之纖小、於是迴旋行進、益增儀態、士大夫賞悅萬分、梨園子弟、乃仿而效之、飾旦的伶倌、相率以小腳為美、踩高底鞋、裝成小腳、是為梨園飾旦者踩蹺的濫觴、後來良家婦女、因小腳可以取媚男子、亦互相效尤、寖成風尚、是不是從梨園中蹺的事引誘而成的麼、

髯口

陳曉郁繪圖 程君謀說明

【七】黑扎

黑扎為淨角專用之物、如「艷陽樓」之高登、「穆柯寨」之焦贊、「蘆花蕩」之張飛、皆用此、

梆子

愚翁

秦腔始於明季（有陳圓圓傳可考）有慷慨蒼涼之致、為北地民間俚歌之一、猶河間樂亭之大鼓、派別甚多、有山西、陝西、直隸、烟台、河南、關外等已多種、余在時報戲刊中詳論之、其入京也、在徽班以前大盛於同光之際、因係關西大漢之遺音、難得文人雅士賞識、故僅平演於專園、此時有義順和、寶順和、永順和、是部最享盛名、義寶二部、山陝班、永則係直隸梆子、混合班、故其名略遜於義寶、光緒中葉、南皮樞相張文達、頗嗜此音、春季團拜、除招徽班外、必以義寶二部加入會唱、坐是之故、始為士大夫所重、但與徽班分格極嚴、各不相混、及光緒己卯冬、田際雲率玉成班由滬入都、此例遂破、是為徽秦雜奏之始、此後腔調漸變、音節近事噍殺、出羽入商、趣味偏近悲淒矣、清叫大臚臚之音、同為與社不久之徵、樂關人心、古人先我有言、

漢劇罵殿詞

王銘恩

偶閱第一卷第十號戲劇月刊、內有楊曳史君所作、「顧曲雜言」一文、末節有漢調罵殿旦詞慢板一大段、與漢班原詞殊多不同、今將漢詞錄下、以公同好、并以告楊君、詞曰「有賀氏站金殿一聲高罵、罵一聲無道君細聽根苗、想當初爾兄王創立天下、闖開東走開西四路殺伐、三神廟遇鄭三又過柴大、他三人撮土香共把誓發、保定了那郭威奠定邦家、走龍潭入虎穴奇禍降下、他跨海口走燕京去刺劉義、幸喜得天保默郭成駕晏、你兄王保柴榮坐了邦家、七年間興戈干血染戎馬、柴子耀身得病命赴泉沙、你兄王在陳橋重振人馬、實可嘆他為江山晝夜征伐、身染病在龍床疴背病發、狗賊子進宮去謀亂邦家、你謀江山就講白講話、燭影搖斧聲震弟將兄殺、賊好如王莽賊稱孤道寡、大王兒曹阿瞞半點不差、狼心賊爭江山逼死殿下、何面目治理邦家、叫我兒上金殿與他答話、為娘的坐殿角他不應再去罵、（編者曰、上詞與漢班陳德林之李彩雲所唱、亦有出入、僕已函懇李老伶工商借此本「二進宮」、自當將全劇二王圖（漢班稱「罵殿」曰「二王圖」）腳本付印

荀慧生張春彥芙蓉艸之「元宵謎」

由湘劇談到漢劇之危機（上）

漢戲之角分一末二淨而至十雜、湘劇之名雖不同、而實則一、漢之一末六外、即湘之大靠把二靠把、大靠把叫做並重、多飾白鬚如南天門等戲、二靠把注重做工、如盤河橋之公孫贊等、四旦湘為青衣、以唱為主、如「教子」「探寒窰」等、八貼花旦、純為做工、五丑湘分袍帶及小丑、袍帶丑多唱袍帶戲、至於打痞公堂之痞子、則以小丑飾之、七小湘分文小生、武小生、爛布小生等、文小生如「烤火落店文」「武如「射戟」」、爛布小生「如七國封相之蘇秦」等、十雜分大花面及二花面、大花面、以霸音為主、如「雌雄鞭」、二花面在做工武打、如「李奎鬧江」其餘之二淨一生九夫湘劇相同、此湘戲分角之大概也、

捉放舊詞（七）

失傳三一年 希世珍本 平劇

▼郝壽臣藏本 ▼張古愚借錄

不差○○解進京去○○俱有千金重賞○○（丑）小人們不願領賞○○（生白）願者何來○○（丑白）願太爺祿位高陞○○（生笑）哈哈哈○○（白）官陞祿賞○○份所當然○○吩咐將刺客曹操○○押上堂來○○（丑白）夥計們將曹操押上堂來○○（二頭兒內白）哦○○（二道兒上）（曹操淨上流水板）跳龍潭○○出虎穴○○逃災避禍○○又誰知○○中牟縣○○

優待讀者

本報為優待常期讀者起見、特規定出版紀念定報券、凡剪下列紀念定報券填寄本報發行部、定報一月收洋四角、三月一元一角、半年二元、全年三元八角、寄費在內、郵票通用、報費先惠、空函不覆、無券每月六角、三月一元七角、半年二元二角、全年六元、不折不扣、國外加倍、報費先惠、空函不覆、漢口清芬路雅廉里口本報總社、均可代訂、歡迎外埠分銷、另有優待辦法。

本報發行部啟

出版紀念定報券

茲定閱戲世界報 年 月並寄上報費洋 元 角 請於 月 日起照寄下列地址為荷

上海戲世界報發行部

鑼鼓經

松星臣

——慢垛頭與四記頭——

（垛頭）龍冬搭搭搭令倉、令郎一令倉、搭令倉、說明：胡琴起二六、應用此、快慢板不分、

（四記頭）搭當倉、倉齊倉齊倉、亮相時皆用此說明：方亢相時用之、

（編者按）松君為北方名鼓師、技埒魏希雲、即此次隨坤伶章遏雲南來者、今應編者請求、將為本報擔任本欄、凡愛好北派鑼鼓經者、特別注意、

腔

愚

腔者、字之餘音也、同光以前之歌、音節勝以古樸貴、自余三勝獨創新聲、譚鑫培王瑤卿尤稱踵增華之致、調變腔化、時皆靡靡之音、腔以陡絕為上、簡潔次之、柔和則下焉、高而不亢、低而不悶、長而不繁、短而不拔、斯為貴、終之用腔須以板眼為節、衷氣為本、若求腔勝、致板不牢、反不如按腔台板為上、如李牧慣用疙瘩腔、汪大頭善行字裹行腔、是腔中之上品也、

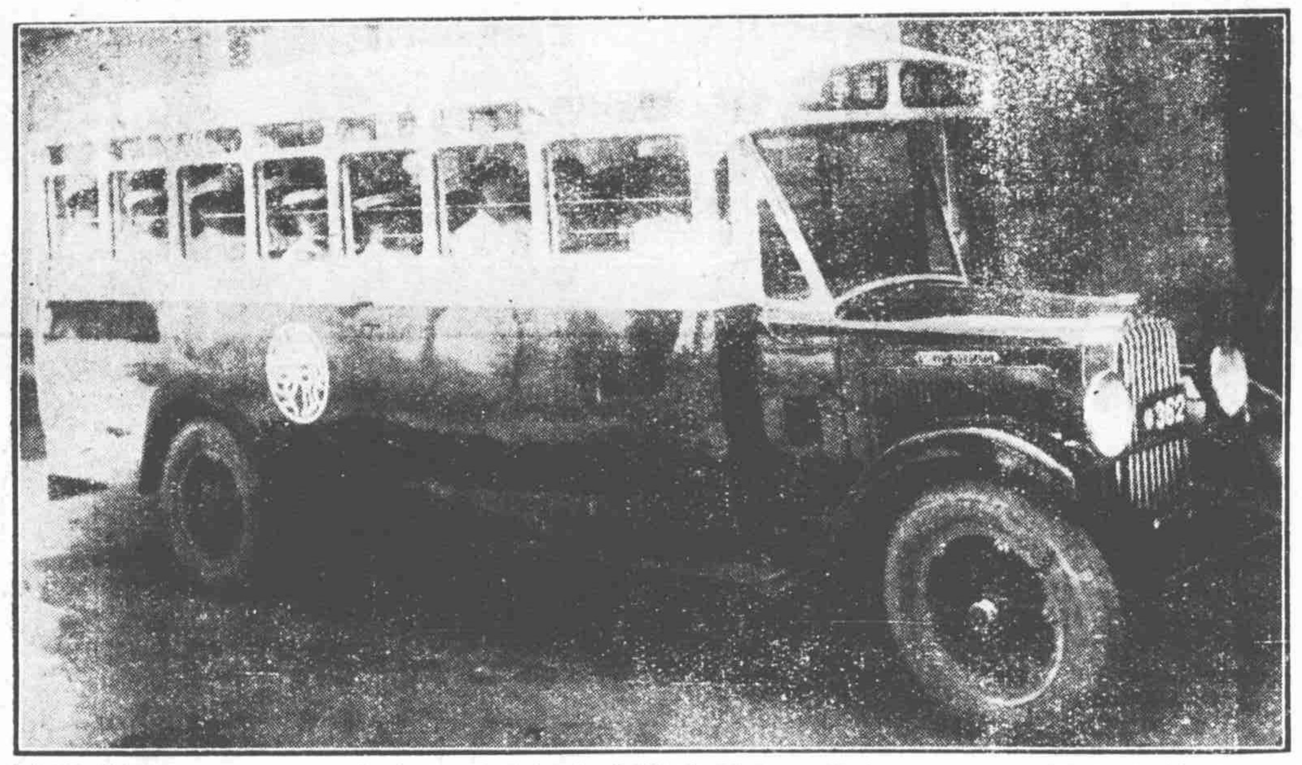
楚劇本應改良

鄂人

湖北土產的楚劇、在今日社會上、也很能吸引一部份觀眾、尤其是婦女最為歡迎、甚至連幾歲小孩也能寫兩句蔡明鳳站大街、無疑的是因為楚戲的詞句淺近、使人易於明晰、所以值、使人看了只能發生壞的影響、而一般所謂曾受過訓練的楚劇演員、也只顧迎合此種人們的心理、排演些湊趣的戲劇、至于對看客發生影響的好壞、而他們却不在意了、似覺得不應當、要知戲劇乃通俗教育之一種、不僅是供人們娛樂而已、對于人的影響很大、望訓練當局有以加意、并望楚劇從業者、更認清這一點、不可祇求牟利、多排有益人生的戲劇才對、

□代郵 游天、介眉、一民諸兄鑒、望時惠佳稿、

北平戲曲專科學校專車



行將來滬之麒麟童

捉放曹應改革之點

老愚

戲劇之編排、固非易事、以過場穿插、必須符合劇情、若不順於理想、馬虎從事、縱為名角演唱、腔調詞句雖佳、若不通於恆情、則失去戲劇之真縮由、劇中之過場、往不合於情理者、每於無生之間、思之變通辦法、稍[illegible]道以代之、此亦為編劇者之苦衷、以捉放曹一劇而論、曹操與陳公台至呂家時、既有小童牽馬、又有僕役殺豬宰羊以待之、呂伯奢以操為貴客、本人應相陪起止、不能離開、故呂親往前村沽酒、最不合於情理、呂宅侍役成羣、何不遣之代沽、而必親往耶、此處過場最不通情理、記者每觀斯劇、認為編劇者之大謬、伶人之知識簡單、千篇一律、照本宣科、良可嘆也、希對戲劇有興趣諸子、對於各劇類似此等之點、皆起而改革之、亦善舉也、（編者曰）是正編劇者之精心處、操要犯也、陳父母官也、呂之不使侍役者、一則恐防侍役走漏風聲、二則表示古人之懇誠、質之方家、以為然否、

介紹戲專童伶（上）

介

中華戲曲專校、在中國一般科班中、比較設備為最完善者、今日名伶、大半為該校教授、因教師優良之故、學生成績不惡、此次出演北洋、頗得津滬各界所賞識、茲將戲專之高材生、擇尤者介紹如左、趙金蓉、名伶佩芳之甥女也、工青衣、嗓音堅潔、扮相端莊、能戲極多、祭塔、祭江、三娘教子、彩樓配、宇宙鋒等劇、均為傑作、扮[illegible]最為拿手、且唱腔力摹小雲、已入門徑、津人以小小雲稱之、王如霖、為該校之高材也、工文武老生、天材極好、其演文戲、瀟灑大方、超羣絕俗、演武戲勇猛威嚴、凜凜有大將之威風、如霖戲路極廣、打棍出箱、空城計、文昭關、捉放曹、四郎探母、甯武關、南陽關、定軍山、連營寨等劇、演來極為精彩、年來力摹連良、

青衣山斗陳德霖及其令徒

自右至左 （一）梅蘭芳 （二）王瑤卿 （三）王蕙芳 （四）姜妙香

「血」字

愚翁

日昨之夕、余與王子菊生闢室一品香、為老友燕山樓主洗塵、蓋樓主新自北地來、樓主與王、均為票友先進、「陳學汪」、樓宗譚、極有心得、午夜無事、乃討論探母一劇、內有「一場血戰」之「血」字、陳主「讀雪」、王主念「泄」、陳以鳳卿為例、王以菊朋作證、爭論不休、余曰二者皆是、是劇脫胎於漢班、「故」「我」「何」「說」「得」等字皆念音、鄂人人讀「血」與「雪」「泄」皆同音也、二人始息爭而言他、

劇虎候教

（劇虎印花） 愚翁值課

（一）妓女灌迷湯（平劇目一）

（二）身先士卒（平劇目一）

（三）雪中送炭（平劇名一）

（四）恩愛夫妻死不分（平劇目一）

（五）對佛訴冤（平劇目一）

（六）亦恢娘也（平劇目一）

（七）要命（平劇目一）

（八）同病相憐（平劇目一）

射虎須憑印花、中五條以上者、贈本報一月、每逢星期日宣底、

樸七郎

斬貂蟬之正誤（上）

蔣國元

「斬貂蟬」一戲、原為生旦做工重頭戲劇、梨園界今已罕演、是劇頗多可疑之處、姑作正誤如左、三國劇本、大都取材於羅貫中演義、惟「斬貂蟬」之劇情、不見於演義、又不詳於正史、如在酒室茶樓等處、每能時見、大概稗官野史、是為後人捏造者、又如黃鶴樓張飛提周瑜之類、均其誣也、此劇始出於崑班、繼有平劇之續演、然其劇情略有更動、如崑班則謂劉關張三人、從曹操征呂布於下沛、操決沂泗之水以灌城、布將宋憲魏續、擒布獻操、布即在白門樓隕命、家屬星散、布妾貂蟬、為張飛所得、送與關公處、公性光明磊落、安肯蹈非禮之行為、而納一失節少婦、雖貂蟬頗有姿色、亦不足以動其心、且念貂蟬、係王允司徒義女、曾用連環計、離間董卓呂布、使彼父子自相殘害、而卓因此殄滅、犧牲一身、匡扶社稷、貂蟬誠有大功於漢室也、然恐女子水性楊花、亂離之際、難保不為人所污、惟有一死可以保全其名譽、公因於夜間喚入帳中、拔劍斬之、上列本事、即為崑腔斬貂一戲、全用吹腔演之、海上仙霓社常能串演、惟今時下所演之平劇、却與劇本大異、其謂：「呂布自白門樓隕命後、家屬沒入曹操府中、操以貂蟬賜與關公、欲使公迷戀美色、消磨其英雄之氣、貂蟬在深夜入公帳求見、逞其口才敏捷、演說今古興敗事蹟、公秉燭端坐、目不邪視、貂蟬術以游語醉公、公叱之、使退出、貂蟬猶復畢呈媚嬌之態、再三糾纏、公怒而斬之、」由是觀之、兩相可懸矣、

本報徵求外勤記者

本報發刊以來、頗為本外埠讀者所爭誦、銷數與日俱增、茲為充實本埠遊藝消息起見、擬請外勤記者二位、須能採訪各遊藝場劇院影院消息者為合格、如能勝任、即請惠稿一二篇直寄本館、合則約請面議待遇、此啟、

三、廿五、

徵稿

（一）本報以保存舊劇為宗旨、

（二）本報來稿無論照片臉譜腳本書稿文字、不限白話文言、均所歡迎、

（三）本報入選稿件略備薄酬、如聲明不受酬者、贈閱本報、惟須將姓名地址見示、

（四）本報收稿處新聞路張振新內張古愚收、